

Die Schlacht bey Leipzig

oder

DEUTSCHLANDS BEFREYUNG

Ein charakteristisches Ton-Gemählde für das
(PIANO-FORTE.)



HAMBURG
bey Johann August Böhm.

Die Verbündeten kais: Oesterreich: kais: Russ: kön: Preuss: und kön: Schwedischen Heere
rücken nach früheren siegreichen Gefechten von allen Seiten in der Richtung gegen
Leipzig vor.

M A R C I A

The musical score is a march titled "M A R C I A". It is written for piano and features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a trill (tr) and a piano-piano (pp) dynamic, followed by a crescendo (cres) and fortissimo (f) section, and ends with a sforzando (sf) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment. The second system features a fortissimo (ff) section in the treble staff and a sforzando (sf) dynamic at the end. The third system includes sforzando (sf) dynamics in both staves, followed by a piano (p) and fortissimo (f) section. The fourth system starts with a piano (p) dynamic, followed by sforzando (sf) dynamics, a piano (p) dynamic, and trills (tr) in both staves. The fifth system continues with piano (p), sforzando (sf), and trills (tr) in the treble staff, while the bass staff maintains a consistent accompaniment throughout.

Trio Verschiedne Armeecorps der verbündeten Mächte von allen

Waffengattungen suchen eiligst die ihnen angewiesne Position zu gewinnen.

Marcia
Da Capo

Der Angriff wird geordnet.

MAESTOSO

V. S.

Die ganze Armee rückt in grossen Colonnen gegen den Feind..

cres *sf*

piu mosso

p *cres* *ff* Die feindlichen Posten ziehen sich von allen Seiten

sehr schnell zurück.

8va *loco* *ff* Allgemeiner Allarm.

MARCHE.

pp Man hört die französischen Truppen in der Entfernung im Doppelmarsche anrücken

8va

loco

Trio

sf f

Die grosse verbündete Armee eilt ihnen im Sturmschritt entgegen.

sf f

Die französische Armee unter Napoleon wird von der grossen Oesterreichisch-Russisch-Preussischen Hauptarmee unter Commando S. D. des k. k. Feldmarschalls, Fürsten von Schwarzenberg auf allen Punkten zugleich angegriffen.

ALLEGRO FURIOSO.

ff sf sf sf

Allgemeine schreckliche Schlacht.

sf sf

sf



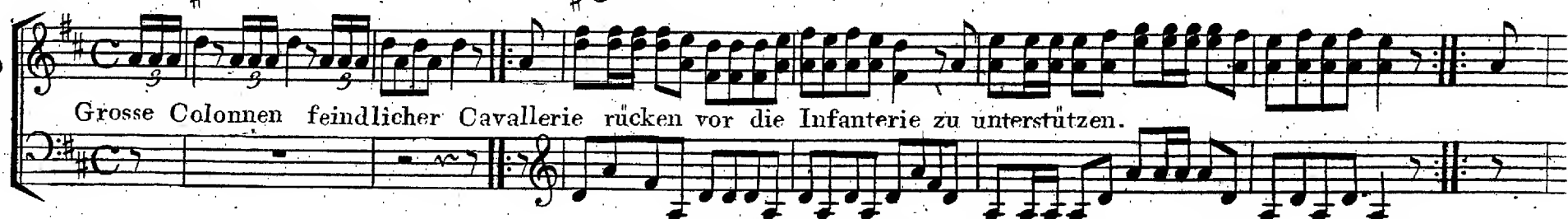
sf verbreitet Tod und Verheerung in den feindlichen Massen.

Ein ungeheures Artilleriefeuer



Die französische Infanterie beginnt zu weichen.

ALLEGRO
non troppo
Presto.



Grosse Colonnen feindlicher Cavallerie rücken vor die Infanterie zu unterstützen.



Allegro assai.

Sie werden von den ihnen entgegen rückenden

Cavallerie-massen der verbündeten Mächte von allen Seiten zurück geworfen. *sf sf*

sf sf

Die Schlesische Armee unter dem Commando des Feldmarschalls von Blücher *ff*

pp Più Allegro.

dringt ebenfalls gegen Leipzig vor. *cres*

Einige französische Armeecorps eilen ihr entgegen. *f*

um sie in ihrem Vordringen aufzuhalten. *ff*

Grosses Handgemenge.

Die franz: Armee, von allen Seiten geschlagen, zieht sich eilends zurück, u. nimmt eine viel eingeschränkere Position ein.

Andante
Allgemeine Waffenruhe am 17ten October.

Die Dispositionen

zur erneuerten Schlacht werden getroffen.

Der Feind glaubt die Waffenruhe benutzen zu können, u. fängt an, sich auf der Strasse nach Erfurt in starken Colonnen mit Bagage
und Artillerie zurück zu ziehen. 9



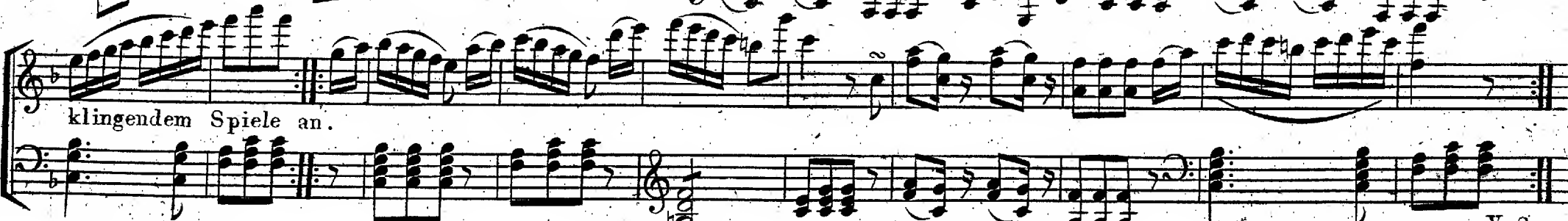
Ein k. Russ. Reservecorps unter Gen: v. Benningsen langt voll Kampfbegierde auf dem Schlachtfelde an.

MARCHE



Trio

Graf Hieronymus Colloredo kommt mit seinem Armeecorps in Eilmärschen unter



klingendem Spiele an.

10 Die ganze verbündete Oesterreichisch-Russisch-Preussisch Hauptarmee rückt auf allen Punkten gegen den Feind.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a piano (p) section, and then returns to fortissimo. The lower staff is in bass clef with the same key signature, also starting with ff and alternating with p and f. Above the upper staff, there are markings for 'gva' (glissando) and 'loco' (loco playing). The system concludes with a repeat sign and two endings, marked with '1' and '2'.

Karl Johann Kronprinz von Schweden erscheint mit seiner Armee vor Leipzig.

ALLEGRO
FURIOSO.

The second system is marked 'ALLEGRO FURIOSO.' and consists of two staves in the same key signature. Both staves begin with a fortissimo (f) dynamic and feature a continuous, driving rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign.

Die entscheidende und ewig denkwürdige Schlacht beginnt

Der Feind kämpft mit dem Muth der Verzweiflung.

The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Vergebens sind alle Anstalten der feindlichen Feldherren, nichts vermag der Tapferkeit der Verbündeten zu widerstehen.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Mehrere Sächsische und andre deutsche Regimenter gehen zu den

Verbundenen über. Sie nehmen sogleich Antheil an dem grossen Kampfe und

dringen unaufhaltsam in die so eben verlassenen Reihen ein.

Der auf allen Punkten geschlagene

Feind beginnt einen schnellen Rückzug, welcher bald in eine allgemeine Flucht übergeht.

Die Stadt Leipzig wird von mehreren Colonnen der vorgerückten verbündeten Truppen nach fruchtloser Aufforderung gestürmt.

ALLEGRO.



Die Vorstädte wer-

den mit stürmender Hand eingenommen und die Sieger ziehen mit klingendem Spiele unter lautem Jubel des Volkes ein.



Kaiser Napoleon entflieht mit

einem Theil seiner Garden auf einem Nebenwege.

Fürst Joseph Poniatowsky

sucht den ihm verfolgenden Kosacken zu entkommen.

Er wagt es, durch einen kühnen Sprung in die Pleisse sich zu retten, und findet von mehreren Schüssen getroffen, seinen Tod.

Die leichte Cavallerie und Tausende von Kosacken verfolgen schwärmend den fliehenden Feind.

Klagen und Stöhnen der auf dem Schlachtfelde zurückgebliebenen Verwundeten und Sterbenden.

LARGHETTO.



Die verbündeten Truppen ziehen
Allegro.



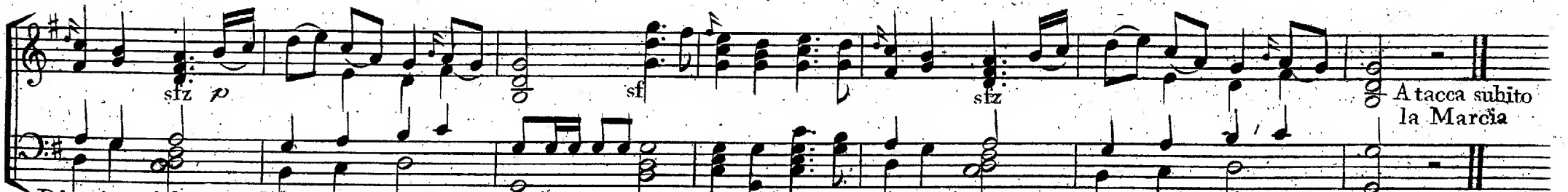
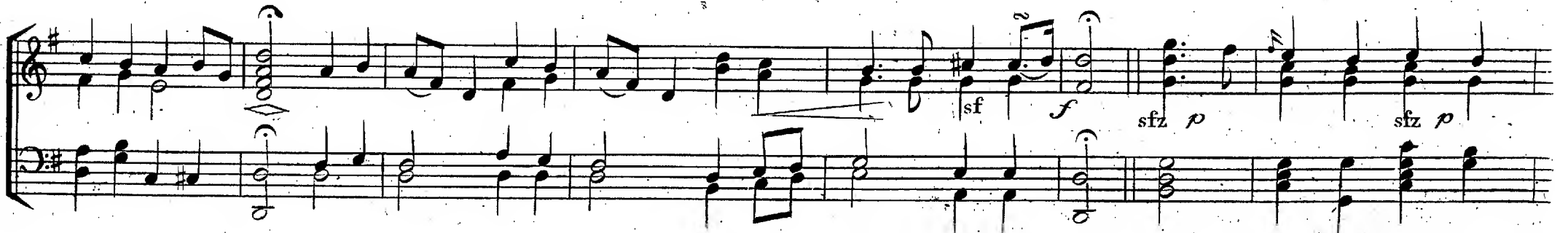
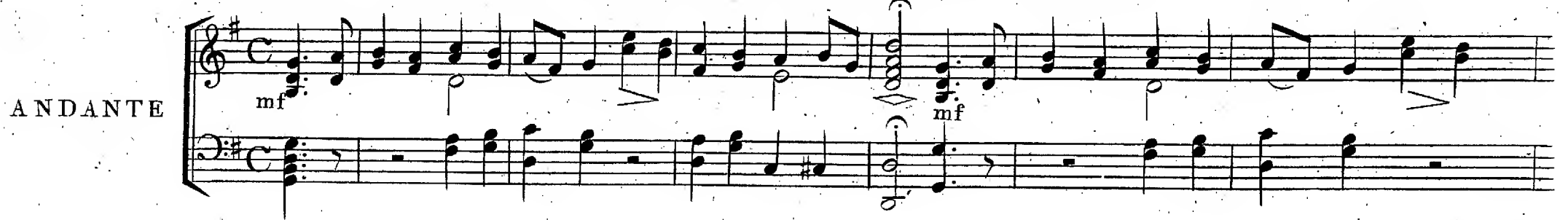
unter Freudenruf der Leipziger in die Stadt und stellen sich in Parade auf.



I. I. M. M. der Kaiser von Oesterreich, der Kaiser von Russland, der König von Preussen und S. K. H. der Kronprinz von Schweden halten unter anhaltendem Jubel der Armee und des Volkes ihren Einzug in die Stadt. 15



Alles feiert mit inniger Rührung den unvergesslichen Tag der Befreiung Deutschlands.



Die siegreichen verbündeten Truppen defiliren vor den Allerhöchsten Majestäten vorüber, und bringen den erhabenen Rettern des Vaterlands ein tausendstimmiges Lebehoch.

Allgemeiner Jubel der befreiten Deutschen.

TRIUMPH-
MARSCH.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations and dynamics:

- System 1:** Starts with a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on a note. The bass staff has a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte).
- System 3:** Features a section marked *loco* (ad libitum) in the treble staff. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).
- System 4:** Continues the melody and accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).
- System 5:** Ends with a trill (*tr*) on a note in the treble staff. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The score is a full orchestration of a triumph march, characterized by its energetic and celebratory nature.

tr

tr

8va. ad lib:

p

f

Trio

p

f

p

f

p

f

Marsch da Capo bis zum
so dann Coda.

Coda

Fine